

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»

Факультет информатики и вычислительной техники

Кафедра архитектуры и дизайна среды

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

И.Е. Поверинов

«31» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН»

Направление подготовки (специальность) 09.03.03 Прикладная информатика
Квалификация (степень) выпускника Бакалавр
Профиль (направленность) *«Прикладная информатика в дизайне»*
Прикладной бакалавриат

Чебоксары – 2017

Рабочая программа основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика» (профиль/направленность «Прикладная информатика в дизайне»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 207 от 12.03.2015 г.

СОСТАВИТЕЛЬ (СОСТАВИТЕЛИ):

Доцент, кандидат педагогических наук _____  А.В. Пайдуков

ОБСУЖДЕНО:

на заседании кафедры архитектуры и дизайна среды «30» августа 2017 г., протокол № 1

заведующий кафедрой _____

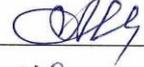


Л.А. Сакмарова

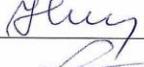
СОГЛАСОВАНО:

Методическая комиссия факультета информатики и вычислительной техники «30» августа 2017 г., протокол № 1

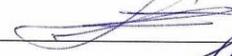
Декан факультета _____

 А.В. Щипцова

Директор научной библиотеки _____

 Н. Д. Никитина

Начальник управления информатизации _____

 И. П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления _____

 В. И. Маколов

Оглавление

1. Цель и задачи обучения по дисциплине	4
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП.....	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Содержание дисциплины	5
4.2. Объем дисциплины, виды учебной работы обучающихся по очной форме обучения.....	5
4.3. Объем дисциплины, виды учебной работы обучающихся по заочной форме обучения .	5
5. Содержание разделов дисциплины	6
5.1. Лекции	6
5.2. Лабораторные работы	7
5.3. Вопросы для самостоятельной работы студента в соответствии с содержанием разделов дисциплины	7
6. Образовательные технологии	7
7. Формы аттестации и оценочные материалы	8
7.1. Вопросы к зачету	8
7.2. Вопросы к экзамену.....	8
7.3. Выполнение и примерная тематика курсовой работы.	10
7.4. Выполнение и примерные задания расчетно-графической работы.....	10
7.6. Выполнение и примерная тематика (задания) контрольной работы.....	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
8.1. Рекомендуемая основная литература	10
8.2. Рекомендуемая дополнительная литература (изданная, в том числе методические указания).....	11
8.3. Программное обеспечение.....	11
8.4. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы	11
8.5. Рекомендуемые интернет-ресурсы и открытые он-лайн курсы.....	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
10. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с ограниченными возможностями.....	12
11. Методические рекомендации по освоению дисциплины	12

1. Цель и задачи обучения по дисциплине

Цель дисциплины: формирование у студентов целостного и системного представления об истории становления и развития промышленного дизайна, о тенденциях и путях развития этой отрасли современного дизайна.

Задачи дисциплины:

- дать студентам общее представление о месте, тенденциях и путях развития современного промышленного дизайна;
- познакомить с наиболее значимыми отечественными и зарубежными именами, школами и направлениями промышленного дизайна;
- познакомить со спецификой творческой деятельности в промышленном дизайне.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Промышленный дизайн» является дисциплиной вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Изучение дисциплины «Промышленный дизайн» основывается на базе знаний, умений и владений, полученных обучающимися в ходе освоения дисциплин: Композиция в компьютерной графике, компьютерный рисунок и живопись, Разработка цифровых трехмерных моделей, Трехмерное моделирование и визуализация трехмерных сцен.

Знания, умения и навыки, приобретенные студентами при изучении дисциплины «Промышленный дизайн», являются теоретическим и практическим основанием для изучения следующих дисциплин и практики: Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

Процесс обучения по дисциплине направлен на формирование следующей компетенции:

профессиональных (ПК):

- способность проводить обследование организаций, выявлять информационные потребности пользователей, формировать требования к информационной системе (ПК-1).

В результате обучения по дисциплине, обучающийся должен (ЗУН):

знать:

- этапы проведения обследования организации с целью выявления информационных потребностей пользователей (З1);
- требования к информационной системе (З2);
- основные составляющие промышленного дизайна (З3);

уметь:

- ставить задачу на обследование организации и выявление информационных потребностей пользователей (У1);
- формировать требования к информационной системе (У2);
- анализировать промышленную продукцию в соответствии с потребностями пользователей (У3);

владеть:

- навыками проведения обследования организации с целью выявления информационных потребностей пользователей (Н1);
- практическими навыками проектирования при разработке изделий промышленного дизайна (Н2);
- методами исследований в области промышленного дизайна (Н3).

4. Структура и содержание дисциплины

Образовательная деятельность по дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками органи-

зации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее – контактная работа);

– в форме самостоятельной работы.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа, занятия семинарского типа (лабораторные работы), групповые и (или) индивидуальные консультации, в том числе в электронной информационно-образовательной среде.

Обозначения:

Л – лекции, л/р – лабораторные работы, п/р – практические занятия, КСР – контроль самостоятельной работы, СРС – самостоятельная работа студента, ИФР – интерактивная форма работы, К – контроль.

4.1. Содержание дисциплины

Содержание	Формируемые компетенции	Формируемые ЗУН
Раздел 1. История становления и эволюции дизайна.	ПК-1	ЗЗ, УЗ, НЗ
1.1. Предметный мир доисторических цивилизаций.		
1.2. Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело.		
1.3. Пионеры дизайна. Первые школы дизайна.		
1.4. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций.		
Раздел 2. Развитие промышленного дизайна.	ПК-1	З1–З3, У1–У3, Н1– Н3
2.1. Понятие промышленного дизайна. Этапы (циклы) развития промышленного дизайна.		
2.2. Эпоха промышленных выставок (XIX в.).		
2.3. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв		
2.4. Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна		
Экзамен	ПК-1	З1- З3, У1–У3, Н1–Н3

4.2. Объем дисциплины, виды учебной работы обучающихся по очной форме обучения

Содержание	Всего, час	Контактная работа, час				СРС, час	ИФР, час	К, час
		Л	л/р	п/р	КСР			
Раздел 1. История становления и эволюции дизайна.	32	8	16			8		
1.1. Предметный мир доисторических цивилизаций.	8	2	4			2	4	
1.2. Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело.	8	2	4			2	4	
1.3. Пионеры дизайна. Первые школы дизайна.	8	2	4			2	4	
1.4. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций.	8	2	4			2	4	
Раздел 2. Развитие промышленного дизайна.	38	8	16			14		
2.1. Понятие промышленного дизайна. Этапы (циклы) развития промышленного дизайна.	10	2	4			4	4	
2.2. Эпоха промышленных выставок (XIX в.).	8	2	4			2	4	
2.3. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв.	10	2	4			4	4	
2.4. Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна.	10	2	4			4	4	
Экзамен	38				2			36
Итого	108	16	32		2	22	32	36
Зачётных единиц	3							

Вид промежуточной аттестации: экзамен в 3 семестре

4.3. Объем дисциплины, виды учебной работы обучающихся по заочной форме обучения

Содержание	Всего, час	Контактная работа, час				СРС, час	ИФР, час	К, час
		Л	л/р	п/р	КСР			
Раздел 1. История становления и эволюции дизайна.	32	1	3			28		
1.2. Предметный мир доисторических цивилизаций.	8					8		

1.2. Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело.	8	0,5	1			6,5	1	
1.4. Пионеры дизайна. Первые школы дизайна.	8					8		
1.4. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций.	8	0,5	2			5,5	2	
Раздел 2. Развитие промышленного дизайна.	38	1	3			34		
2.1. Понятие промышленного дизайна. Этапы (циклы) развития промышленного дизайна.	10	0,5	1			8,5	1	
2.2. Эпоха промышленных выставок (XIX в.).	8					8		
2.3. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв.	10					10		
2.4. Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна.	10	0,5	2			7,5	2	
Экзамен	38					30		8
Итого	108	2	6			92	6	8
Зачётных единиц	3							

5. Содержание разделов дисциплины

5.1. Лекции

Раздел 1. История становления и эволюции дизайна.

Тема 1.1. Предметный мир доисторических цивилизаций.

1. Особенности формообразования предметного мира Древнего Египта
2. Особенности формообразования предметного мира Древней Греции

Тема 1.2. Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело.

1. Джон Рескин
2. Готфрид Земпер
3. Франц Рело

Тема 1.3. Пионеры дизайна. Первые школы дизайна.

1. Г. Мутезиус и Германский Веркбунд
2. П. Беренс – создатель первого в мире фирменного стиля.

3. Первые школы дизайна. В.Гропиус и дизайнерская школа Баухауз. Витебский художественно-практический институт и деятельность УНОВИСа. ВХУТЕМАС– ВХУТЕИН

Тема 1.4. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций.

1. Промышленный переворот XIX в.
2. Промышленная революция XVIII – XIX вв. и ее значение для развития формообразования предметного мира.

Раздел 2. Развитие промышленного дизайна.

Тема 2.1. Понятие промышленного дизайна. Этапы (циклы) развития промышленного дизайна. Промышленный дизайн как вид деятельности. Промышленная революция конца 19 в. Дизайн 20-х – 30-х годов 20 в. Эргономика. «Тотальный функционализм».

Развитие технологий в 80-е позволило получать продукты равного высокого технического качества, на рынке вещи начали конкурировать за счет разнообразного дизайна. Бизнес все более и более сосредотачивался на стайлинге, постепенно вытесняя все другие приоритеты дизайна. Системный дизайн.

Тема 2.2. Эпоха промышленных выставок (XIX в.).

1. Первая всемирная промышленная выставка.

В середине XIX в. Англия была самым богатым государством мира и занимала первое место в мировой торговле. На всех рынках мира дешевые по сравнению с изделиями других государств

2. Российские промышленные выставки.
3. Вклад промышленных выставок XIX в. в развитие дизайна.

Тема 2.3. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв.

1. «Школы рисования в отношении к искусствам и ремеслам».
2. Специализированные учебные заведения в Москве (графа Строганова) и Петербурге (барона Штилица).

Тема 2.4. Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна.

1. Внедрении в различные области жизни продуктов индустриального производства.
2. Основные факторы современного мирового процесса.
3. Экологический подход в дизайне.

5.2. Лабораторные работы

Лабораторная работа №1. Первые орудия труда, процесс передачи и преобразование движения в ранних технически сложных орудиях (лук, стрелы, тетива).

Лабораторная работа №2. Укрупнение цехового производства (XIV в.).

Лабораторная работа №3. Русские инженеры XIX.

Лабораторная работа №4. Трансформация. Построить и представить трансформацию (преобразование) из природных форм в современное промышленное изделие.

Лабораторная работа №5. Теория производственного искусства и художники производственники.

Лабораторная работа №6. Финский дизайн 1970-х годов (Т. Сарпанева, И. Тапиоваара, Т. Виркала).

Лабораторная работа №7. Деятельность американской дизайнерской группы САЙТ

Лабораторная работа №8. Построить и представить промышленное изделие будущего в графических программах или художественными материалами. Формат А3.

5.3. Вопросы для самостоятельной работы студента в соответствии с содержанием разделов дисциплины

1. История развития промышленного дизайна.
2. Промышленный переворот XIX в.
3. Промышленная революция. XVIII – XIX вв. и ее значение для развития формообразования предметного мира.
4. Вклад промышленных выставок XIX в. в развитие дизайна.
5. Использование фирменного стиля в промышленном дизайне.
6. Цвет в промышленном дизайне.
7. Форма в промышленном дизайне.
8. Тектоника в промышленном дизайне.
9. Бионика в промышленном дизайне.
10. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности.
11. Дизайн – неотъемлемая принадлежность современной культуры.
12. История становления и эволюции дизайна (общая характеристика, основные периоды).
13. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса.
14. XIX в. – эпоха Всемирных торгово-промышленных выставок. Их значение для развития промышленного дизайна.
15. Генри Дрейфус и эргономика.
16. Дизайн мебели, интерьера. Дизайн моды.
17. История автодизайна. Фердинанд Порше и Стримлайн.
18. Итальянская линия. Пининфарина и др.
19. Советская техническая эстетика.
20. Композиция в дизайне.

6. Образовательные технологии

В соответствии со структурой образовательного процесса по дисциплине применяется технология контроля качества и оценивания результатов образовательной деятельности (технология оценивания качества знаний, рейтинговая технология оценки знаний и др.)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации компетентного подхода при обучении дисциплине предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий.

При обучении дисциплине применяются следующие формы занятий:

– лекции, направленные на получение новых и углубление научно-теоретических знаний, в том числе вводная лекция, информационная лекция, обзорная лекция, лекция-консультация, проблемная лекция, лекции-дискуссии, лекции-беседы и др.;

– лабораторные занятия, проводимые под руководством преподавателя в учебной лаборатории с использованием компьютеров и учебного оборудования, направленные на закрепление и получение новых умений и навыков, применение знаний и умений, полученных на теоретических занятиях, при решении практических задач и др.

Все занятия обеспечены мультимедийными средствами (проекторы, экраны) для повышения качества восприятия изучаемого материала. В образовательном процессе широко используются информационно-коммуникационные технологии.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Формы самостоятельной работы студентов определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов. Они могут иметь учебный или учебно-исследовательский характер: систематическая проработка конспектов лекций и учебной литературы; подготовка к выполнению лабораторных работ, оформление отчетов и подготовка к защите выполненных работ и др.

Формами контроля самостоятельной работы выступают: проверка письменных отчетов по результатам выполненных заданий и лабораторных работ. Результаты самостоятельной работы учитываются при оценке знаний на экзамене.

Интерактивные технологии

№ темы	Вид занятия	Используемые интерактивные технологии
1.1-2.4	лекция	Групповое решение задач, разбор конкретных ситуаций, дискуссия
1.1-2.4	лабораторное занятие	Компьютерная симуляция, групповое решение задач

7. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Он проводится в ходе всех видов занятий в форме, избранной преподавателем.

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по учебной дисциплине и проводится в форме экзамена. Принимается экзамен преподавателями, читающими лекции по данной учебной дисциплине в соответствии с перечнем основных вопросов, выносимых для контроля знаний обучающихся:

7.1. Вопросы к зачету

Не предусмотрены.

7.2. Вопросы к экзамену

1. Дизайн как социально-эстетический феномен. Область и масштаб приложения дизайнерского творчества.
2. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
3. Промышленный переворот XIX в.
4. Промышленная революция. XVIII – XIX вв. и ее значение для развития формообразования предметного мира.
5. Вклад промышленных выставок XIX в. в развитие дизайна.
6. Изобретение паровой машины.
7. Изобретение механической прядильной машины Дж. Харгривса (1765).
8. Изобретение парового двигателя Д. Уаттом (1736 – 1819) в 1765 г.
9. Паровые автомобили (1833). Пароходы (1807).
10. Русские инженеры XIX.

11. Первые теории дизайна: Джон Рескин.
12. Первые теории дизайна: Готфрид Земпер.
13. Первые теории дизайна: Франц Рело.
14. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв.
15. История развития промышленного дизайна.
16. Использование фирменного стиля в промышленном дизайне.
17. Цвет в промышленном дизайне.
18. Форма в промышленном дизайне.
19. Тектоника в промышленном дизайне.
20. Бионика в промышленном дизайне.
21. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности.
22. Дизайн – неотъемлемая принадлежность современной культуры.
23. История становления и эволюции дизайна (общая характеристика, основные периоды).
24. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса.
25. XIX в. – эпоха Всемирных торгово-промышленных выставок. Их значение для развития промышленного дизайна.
26. Инженерная мысль в России, истоки дизайнерского подхода в проектировании (XVIII – нач. XX вв.).
27. Российские промышленные выставки в XIX веке.
28. Первые западноевропейские теоретики дизайна (2-я пол. XIX – XX вв.).
29. Психологические основы восприятия визуальной информации.
30. Дизайн упаковки (задачи, особенности, современное состояние).
31. Товарный знак как объект дизайн - проектирования и основа корпоративной идентификации.
32. Графический дизайн как средство современной массовой коммуникации (определение, жанровое многообразие).
33. Графический дизайн в России кон. XIX – нач. XX вв. (жанры, особенности формообразования, Художественные истоки).
34. Коммерческая реклама эпохи НЭПа. Фотомонтаж. Работы В. Маяковского и А. Родченко.
35. Периодизация истории графического дизайна в России (XVIII – XX вв.).
36. Развитие торгово-промышленной рекламы в Западной Европе 2-й пол. XIX нач. XX вв.
37. Идентификация товаров в России на протяжении XVIII – XX вв. Товарный знак (определение, функции).
38. Компьютерные методы проектирования и исполнения дизайн - графики.
39. Значение дизайна в производственно-экономической сфере деятельности (история и современное состояние).
40. Связь дизайна с культурой общества.
41. Дизайн как эффективный инструмент совершенствования сферы производства и потребления. Эргономическое обеспечение дизайн - проектирования.
42. Состояние дизайна в Западной Европе послевоенного времени.
43. Дизайн Скандинавии.
44. «Итальянская линия» в дизайне 1960 – 1980-х гг.
45. Ульмская школа дизайна и внедрение системного проектирования. Стиль фирмы «Браун».
46. Постсоветский дизайн (1987 – 2002).
47. Техническая эстетика и промышленный дизайн.
48. Искусство и техника. Стиль модерн. Появление дизайна.
49. Петер Беренс и Веркбунд.
50. Немецкая школа дизайна. Баухаус и Вальтер Гропиус.

51. Русская школа дизайна ВХУТЕМАС.
52. Американский промышленный дизайн.
53. Генри Дрейфус и эргономика.
54. Дизайн после второй мировой войны.
55. Японский дизайн и восточная эстетика.
56. Основные направления дизайна.
57. Дизайн мебели, интерьера. Дизайн моды.
58. История автодизайна. Фердинанд Порше и Стримлайн.
59. Итальянская линия. Пининфарина и др.
60. Советская техническая эстетика.
61. Этапы художественно- конструкторского проектирования.
62. Композиция в дизайне.
63. Системный подход в промышленном дизайне.
64. Современные компьютерные технологии и дизайн.

Оценивание результатов экзамена

Экзаменационный билет для проведения промежуточной аттестации включают вопросы и задачи для проверки сформированности знаний, умений и навыков.

Общими критериями, определяющими оценку знаний, умений и навыков на экзамене, являются:

– для оценки «отлично» - наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы;

– для оценки «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала;

– для оценки «удовлетворительно» - наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике;

– для оценки «неудовлетворительно» - наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

7.3. Выполнение и примерная тематика курсовой работы.
Не предусмотрены.

7.4. Выполнение и примерные задания расчетно-графической работы.
Не предусмотрены.

7.6. Выполнение и примерная тематика (задания) контрольной работы
Не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Электронный каталог и электронные информационные ресурсы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

8.1. Рекомендуемая основная литература

№ п/п	Наименование
-------	--------------

1.	Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов по специальности Прикладная информатика (по областям) и другим экономическим специальностям / Розенсон И. А. – Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007. – 218 с.
2.	Аббасов, И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Аббасов – Электрон. дан. – Москва : ДМК Пресс, 2013. – 92 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69947
3.	Кухта М. С. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учеб. / М.С Кухта [и др.]. – Электрон. дан. – Томск : ТПУ, 2013. – 312 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45154

8.2. Рекомендуемая дополнительная литература (изданная, в том числе методические указания)

№ п/п	Наименование
1.	Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / Устин В. Б. - Изд. 2-е, уточнен. и доп. - М.: АСТ, Астрель, 2006. - 239с.
2.	Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: [учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей] / Ковешникова Н. А. - 5-е изд., стер. – Москва: Омега-Л, 2009. – 223 с
3.	Лаврентьев А. Н. История дизайна: [учебное пособие для вузов по специальности "Дизайн"] / Лаврентьев А. Н. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с
4.	Курушин, В. Д. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин – Электрон. дан. – Москва : ДМК Пресс, 2014. – 560 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50568

8.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>*

№ п/п	Наименование	Условия доступа/скачивания
1	Microsoft Windows 7 Professional	Из внутренней сети университета (договор)*
2	Microsoft Office Professional 2007	
		свободное лицензионное соглашение:
3	Linux/Ubuntu	http://ubuntu.ru/
4	Libre Office	https://ru.libreoffice.org/
5	Autodesk 3ds Max	https://www.autodesk.com/education/free-software/3ds-max

8.4. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

№ п/п	Наименование	Условия доступа/скачивания
1.	Консультант+	Из внутренней сети университета (договор)*
2.	Гарант F1	

8.5. Рекомендуемые интернет-ресурсы и открытые он-лайн курсы

№ п/п	Наименование интернет ресурса	Режим доступа
1.	Портал «Открытое образование». История дизайна	https://openedu.ru/course/hse/HISDES

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом (АРМ) преподавателя, обеспечивающим тематические иллюстрации и демонстрации, соответствующие программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением;
- мультимедийное звуковое оборудование;
- настенный экран;
- интерактивная доска SMART;

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены АРМ преподавателя и пользовательскими АРМ по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

10. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с ограниченными возможностями

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

11. Методические рекомендации по освоению дисциплины

В ходе лекционных занятий студенту рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Следует обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. При составлении конспекта желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых в дальнейшем можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. В ходе лекционных занятий рекомендуется задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к лабораторным занятиям рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в журналах. Основой для выполнения лабораторной работы являются разработанные кафедрой методические указания. Рекомендуется дорабатывать свой конспект лекций, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной рабочей программой дисциплины. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, рекомендуется обращаться за методической помощью к преподавателю, составить план-конспект своего выступления, продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с практикой. В процессе подготовки студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсового проекта, выпускной квалификационной работы.

Формы организации студентов на лабораторных занятиях: фронтальная и индивидуальная. При фронтальной форме организации занятий все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу. При индивидуальной форме организации занятий каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Если в результате выполнения лабораторной работы запланирована подготовка письменного отчета, то отчет о выполненной работе необходимо оформлять в соответствии с требованиями методических указаний. Качество выполнения лабораторных работ является важной составляющей оценки текущей успеваемости обучающегося.