

Министерство образования и науки Российской Федерации.
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет информатики и вычислительной техники

Кафедра компьютерных технологий



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

И.Е. Поверинов

«31 » августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Фотография и программные продукты компоновки изображений»

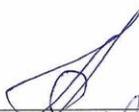
Направление подготовки (специальность) 09.03.03 «Прикладная информатика»
Квалификация (степень) выпускника Бакалавр
Профиль (направленность) *Прикладная информатика в дизайне*
Прикладной бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 207 от 12.03.2015 г.

СОСТАВИТЕЛЬ (СОСТАВИТЕЛИ):

Доцент, к. п. н., доцент

 _____ Н. Р. Алексеева

Старший преподаватель

 _____ В. П. Павлов

ОБСУЖДЕНО:

на заседании кафедры компьютерных технологий «30» августа 2017 г., протокол № 1

заведующий кафедрой

 _____ Т. А. Лавина

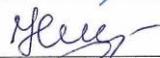
СОГЛАСОВАНО:

Методическая комиссия факультета информатики и вычислительной техники «30» августа 2017 г., протокол № 1

Декан факультета

 _____ А. В. Щипцова

Директор научной библиотеки

 _____ Н. Д. Никитина

Начальник управления информатизации

 _____ И. П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления

 _____ В. И. Маколов

Оглавление

1. Цель и задачи обучения по дисциплине	4
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП.....	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Содержание дисциплины	5
4.2. Объем дисциплины, виды учебной работы обучающихся по очной форме обучения	5
4.3. Объем дисциплины, виды учебной работы обучающихся по заочной форме обучения.	5
5. Содержание разделов дисциплины.	6
5.1. Лекции и практические занятия	6
5.2. Лабораторные работы.....	6
5.3. Вопросы для самостоятельной работы студента в соответствии с содержанием разделов дисциплины	7
6. Образовательные технологии.	8
7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	8
7.1. Вопросы к зачету.....	8
7.2. Вопросы к экзамену	10
7.3. Выполнение и примерная тематика курсовой работы (проекта)	10
7.4. Выполнение и примерные задания расчетно-графической работы	10
7.5. Выполнение и примерная тематика контрольной работы	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины.....	10
8.1. Рекомендуемая основная литература	10
8.2. Рекомендуемая дополнительная литература (изданная, в том числе методические указания)	10
8.3. Рекомендуемые методические разработки по дисциплине	10
8.4. Программное обеспечение	10
8.5. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы.....	11
8.6. Рекомендуемые интернет-ресурсы и открытые он-лайн курсы	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
10. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с ограниченными возможностями.....	11
11. Методические рекомендации по освоению дисциплины	12

1. Цель и задачи обучения по дисциплине

Целью изучения дисциплины является формирование системы знаний о методах и технологиях, применяющихся в современной фотографии, о способах цифровой обработки и компоновки графических материалов с использованием соответствующих программ и оборудования в связи с необходимостью формирования навыков работы в современной графической среде.

Задачами дисциплины является совершенствование навыков, полученных при изучении основ композиции и программ компоновки изображений. Акцент смещается на практическое использование современных графических программ с последующим их применением в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Фотография и программные продукты компоновки изображений» относится к вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Изучение дисциплины основывается на базе знаний, умений и владений, полученных обучающимися в ходе освоения дисциплин: Композиция в компьютерной графике, компьютерный рисунок и живопись, Эффекты в компьютерной графике и анимации.

Дисциплины и практики учебного плана, которые предстоит изучить обучающимся и для которых при обучении по данной дисциплине формируются входные знания и умения: Компьютерные технологии в рекламной деятельности, Издательское и оформительское дело, Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы, Государственная итоговая аттестация.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП.

Процесс обучения по дисциплине направлен на формирование следующих компетенций:

профессиональных (ПК):

– способность проектировать информационные системы в соответствии с профилем подготовки по видам обеспечения (ПК-3).

В результате обучения по дисциплине, обучающийся должен (ЗУН):

знать:

– 31 – инструменты и методы проектирования ИС, в том числе дизайна проектных решений;

– 32 – различные способы фотосъемки;

– 33 – основные виды композиции, композиционные схемы;

уметь:

– У1 – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

– У2 - использовать приемы и виды композиции для решения задач профессиональной деятельности;

владеть навыками:

– Н1 – работы над дизайном проектных решений с учетом композиционных схем.

4. Структура и содержание дисциплины

Образовательная деятельность по дисциплине проводится:

– в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее – контактная работа);

– в форме самостоятельной работы.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа, занятия семинарского

типа (лабораторные работы), групповые и (или) индивидуальные консультации, в том числе в электронной информационно-образовательной среде.

Обозначения:

Л – лекции, л/р – лабораторные работы, п/р – практические занятия, КСР – контроль самостоятельной работы, СРС – самостоятельная работа студента, ИФР – интерактивная форма работы, К – контроль.

4.1. Содержание дисциплины

Содержание	Формируемые компетенции	Формируемые ЗУН
Раздел 1. Основы фотографии	ПК-3	31, 32, У1, У2, Н1
1.1. Натюрморт		
1.2. Портрет		
1.3. Пейзаж		
1.4. Арт-фото		
Раздел 2. Программные продукты компоновки изображений	ПК-3	31, 33, У1, У2, Н1
2.1. Инструменты трансформации		
2.2. Работа со слоями		
2.3. Маски		
2.4. Фильтры		
2.5. Коррекция изображений		
Зачет	ПК-3	31-33, У1, У2, Н1, Н2

4.2. Объем дисциплины, виды учебной работы обучающихся по очной форме обучения

Содержание	Все-го, час.	Контактная работа, час				СРС, час	ИФР, час	К, час
		Л	л/р	п/р	КСР			
Раздел 1. Основы фотографии	26	8	8			10		
1.1. Натюрморт	6	2	2			2	2	
1.2. Портрет	6	2	2			2	2	
1.3. Пейзаж	7	2	2			3	2	
1.4. Арт-фото	7	2	2			3	2	
Раздел 2. Программные продукты компоновки изображений	44	8	24			12		
2.1. Инструменты трансформации	7	1	4			2	4	
2.2. Работа со слоями	7	1	4			2	4	
2.3. Маски	8	2	4			2	4	
2.4. Фильтры	11	2	6			3	4	
2.5. Коррекция изображений	11	2	6			3	4	
Зачёт	2				2			
Итого	72	16	32		2	22	28	
Зачётных единиц	2							

Вид промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре

4.3. Объем дисциплины, виды учебной работы обучающихся по заочной форме обучения

Содержание	Все-го, час.	Контактная работа, час				СРС, час	ИФР, час	К, час
		Л	л/р	п/р	КСР			
Раздел 1. Основы фотографии	26	2	4			20		
1.1. Натюрморт	6	0,5	1			4,5	1	
1.2. Портрет	6	0,5	1			4,5	1	
1.3. Пейзаж	7	0,5	1			5,5	1	
1.4. Арт-фото	7	0,5	1			5,5	1	
Раздел 2. Программные продукты компоновки изображений	43	2	4			37		
2.1. Инструменты трансформации	7					7		
2.2. Работа со слоями	7	0,5	1			5,5	1	
2.3. Маски	8	0,5	1			6,5	1	
2.4. Фильтры	10	0,5	1			8,5	1	

2.5. Коррекция изображений	11	0,5	1			9,5	1	
Зачёт	3							3
Итого	72	4	8			57	8	3
Зачётных единиц	2							

5. Содержание разделов дисциплины

5.1. Лекции и практические занятия

Раздел 1. Основы фотографии

Тема 1.1. Натюрморт. Жанры, формы и творческие направления. Натюрморт. Выразительные средства фотоискусства. Идея и поиск образа. Композиция кадра, ракурс. Светотень и рефлексы. Выбор или установка освещения. Выбор объектива и применение светофильтров. Профессиональная работа с цветом и фактурой. Фактура объекта съемки и фактура кадра.

Тема 1.2. Портрет. Жанры, формы и творческие направления. Портрет. Выразительные средства фотоискусства. Идея и поиск образа. Композиция кадра, ракурс. Светотень и рефлексы. Лакировка действительности. Выбор или установка освещения. Выбор объектива и применение светофильтров. Профессиональная работа с цветом и фактурой. Фактура объекта съемки и фактура кадра. Красные глаза. Омоложение. Макияж.

Тема 1.3. Пейзаж. Жанры, формы и творческие направления. Пейзаж. Перспектива. Адекватное изображение трехмерных объектов. Перцептивная перспектива. Современная теория перспективы. Принципиальная невозможность адекватного изображения трехмерных объектов на двухмерной плоскости. Критический анализ «итальянской» линейной перспективы. Перспективные искажения и способы их устранения (или усиления).

Тема 1.4. Арт-фото. Жанры, формы и творческие направления. Арт-фото. Архитектура и перспектива. Ретростиль. Живописный свет. Фотокартины. Современные творческие тенденции и концепции в развитие фотографии.

Раздел 2. Программные продукты компоновки изображений

Тема 2.1. Инструменты трансформации. Программа Adobe Photoshop. Интерфейс программы. Строка меню. Панель Tools. Панель параметров инструмента. Переключатель рабочей среды. Рабочие панели. Приложение Adobe Bridge. Создание рабочих папок проекта. Структура информации. Рабочие инструменты. Инструменты выделения и перемещения. Инструменты масштабирования. Инструменты коррекции изображения.

Тема 2.2. Работа со слоями. Панель Layers. Понятие слоя. Принцип работы со слоями. Режимы наложения слоя. Настройка параметров слоя. Панель Layers. Градиент слоя. Управление слоем. Корректирующий слой. Сведение слоев.

Тема 2.3. Маски. Маски в Adobe Photoshop. Маски и каналы. Создание быстрой маски. Коррекция маски.

Тема 2.4. Фильтры. Обработка изображения с помощью фильтров. Фильтр инструмент для спецэффектов. Filter Gallery. Особенности работы с фильтрами.

Тема 2.5. Коррекция изображений. Инструменты коррекции фотоизображений. Коррекция цвета в Camera Raw. Выпрямление и кадрирование изображения. Замена цвета. Ретуширование.

Содержание практических занятий – не предусмотрены.

5.2. Лабораторные работы

Лабораторная работа №1. Натюрморт. Фото. Цифровая обработка

Лабораторная работа № 2. Портрет. Фото. Цифровая обработка

Лабораторная работа № 3. Пейзаж. Фото. Цифровая обработка

Лабораторная работа № 4. Арт-фото. Фото. Цифровая обработка

Лабораторная работа № 5. Изучение интерфейса программы Adobe Photoshop.

Лабораторная работа № 6. Панель Tools, изучение работы инструментов выделения и

перемещения.

Лабораторная работа № 7. Настройка параметров инструментов, масштабирование и кадрирование изображения.

Лабораторная работа № 8. Ретуширование изображения.

Лабораторная работа № 9. Создание и коррекция маски. Быстрая маска.

Лабораторная работа № 10. Создание многослойного изображения, настройка слоя.

Лабораторная работа № 11. Обработка изображения с помощью режимов наложения слоев.

Лабораторная работа № 12. Применение к изображению фильтров спецэффектов.

Лабораторная работа № 13. Коррекция изображений с помощью инструментов панели Tools.

Лабораторная работа № 14. Цветокоррекция, коррекция теней и света.

5.3. Вопросы для самостоятельной работы студента в соответствии с содержанием разделов дисциплины

1. Жанры, формы и творческие направления.
2. Идея и поиск образа.
3. Композиция кадра, ракурс.
4. Светотень и рефлексы.
5. Фактура объекта съемки и фактура кадра.
6. Перспектива.
7. Адекватное изображение трехмерных объектов.
8. Перцептивная перспектива. Современная теория перспективы.
9. Разрешение и размер изображения.
10. Выпрямление и кадрирование изображения.
11. Изменение насыщенности.
12. Инструмент Spot Healing Brush.
13. Фильтр Unsharp Mask.
14. Перемещение выделенных пикселей.
15. Инструмент Magic Wand.
16. Переименование и копирование слоя.
17. Дублирование слоя и изменение режима наложения.
18. Стилль слоя.
19. Фильтры эффектов.
20. Баланс белого.
21. Синхронизация настроек между изображениями.
22. Коррекция уровней.
23. Горячие клавиши.
24. Выбор и использование скрытых инструментов.
25. Настройка рабочего пространства.
26. Camera Raw.
27. Замена цвета.
28. Инструмент Clone Stamp.
29. Инструмент Patch.
30. Инструменты выделения.
31. Перемещение и дублирование выделенной области.
32. Инструмент Lasso.
33. Добавление границы слоя.
34. Непрозрачность слоя.
35. Текст.
36. Сведение слоев.
37. Настройка оттенков в Camera Raw.

38. Ритм в композиции.
39. Фильтр Surface Blur.
40. Глубина резкости.

6. Образовательные технологии.

В соответствии со структурой образовательного процесса по дисциплине применяется технология контроля качества и оценивания результатов образовательной деятельности (технология оценивания качества знаний, рейтинговая технология оценки знаний и др.)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации компетентного подхода при обучении дисциплине предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий.

При обучении дисциплине применяются следующие формы занятий:

- лекции, направленные на получение новых и углубление научно-теоретических знаний, в том числе вводная лекция, информационная лекция, обзорная лекция и др.;
- лабораторные занятия, проводимые под руководством преподавателя в учебной лаборатории с использованием компьютеров и учебного оборудования, направленные на закрепление и получение новых умений и навыков, применение знаний и умений, полученных на теоретических занятиях, при решении практических задач и др.

Все занятия обеспечены мультимедийными средствами (SMART доски, проекторы, экраны) для повышения качества восприятия изучаемого материала. В образовательном процессе широко используются информационно-коммуникационные технологии.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Формы самостоятельной работы студентов определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов. Они могут иметь учебный или учебно-исследовательский характер: подготовка к лабораторным работам, подготовка реферативных сообщений и др.

Формами контроля самостоятельной работы выступают: проверка письменных отчетов по результатам выполненных заданий и лабораторных работ. Результаты самостоятельной работы учитываются при оценке знаний на зачете.

Используемые интерактивные технологии

№ темы	Вид занятия	Используемые интерактивные технологии
1.1–2.5	лекции	Групповое решение задач, разбор конкретных ситуаций, дискуссия
1.1-2.5	Лабораторные занятия	Компьютерная симуляция

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Он проводится в ходе всех видов занятий в форме, избранной преподавателем.

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по учебной дисциплине и проводится в форме зачета. Зачет принимается преподавателями, читающими лекции по данной учебной дисциплине в соответствии с перечнем основных вопросов, выносимых для контроля знаний обучающихся:

7.1. Вопросы к зачету

1. Пикторализм в фотографии.
2. Отличия композиции фотокадра от композиции живописной картины.
3. Сущность негативного процесса.
4. Устройство фотокамеры.

5. Фотографичность композиции картин К. Моне и Э. Дега.
6. Способ изготовления цинкографского клише и форм для офсетной печати.
7. Ручная и электронная ретушь тоновых оригиналов.
8. Цветовой синтез в цветной фотографии.
9. Принцип растривания тоновых оригиналов.
10. Влияние выдержки и диафрагмы на качество снимка.
11. Редактирование прозрачных и непрозрачных оригиналов.
12. Устройство глаза и условность линейной перспективы.
13. Принцип цветodelения фотографических оригиналов.
14. Аддитивный и субтрактивный цветовые синтезы. Цветовые модели.
15. Сравнительные характеристики цифровой и аналоговой фотосъемки.
16. Влияние фотографии на традиционное изобразительное искусство.
17. Особенности репортерской фотографии.
18. Оборудование для павильонной постановочной фотосъемки.
19. Устройство камеры-обскуры.
20. Типы объективов, применяемых при съемке.
21. Типы изображений, с которыми работает программа
22. Режимы просмотра изображения.
23. Инструменты повышения резкости.
24. Слои.
25. Режим наложения слоя.
26. Текстовый слой.
27. Баланс белого.
28. Коррекция уровней.
29. Коррекция искажений изображения.
30. Приложение Adobe Bridge.
31. Инструменты коррекции изображения.
32. Как работает Magic Wand.
33. Инструмент Stamp.
34. Инструмент Spot Healing Brush.
35. Перспектива в композиции.
36. Настройки слоя.
37. Непрозрачность слоя.
38. Стилль слоя.
39. Маска, быстрая маска.
40. Синхронизация настроек изображений.
41. Фильтр Surface Blur.
42. Каналы.
43. Альфа канал.

Критерии для получения зачета

Зачет проводится по окончании занятий по дисциплине до начала экзаменационной сессии.

Билет для проведения промежуточной аттестации в форме зачета включают вопросы и задачи для проверки сформированности знаний, умений и навыков.

Оценка «зачтено» проставляется студенту, выполнившему и защитившему в полном объеме практические задания и лабораторные работы в течение семестра, чей уровень знаний, умений и навыков соответствует уровню оценок «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» (п.7.1). Ответил на вопрос и (или) выполнил практическое задание к зачету.

Оценка «не зачтено» проставляется студенту, не выполнившему и (или) не защитившему в полном объеме практические задания и лабораторные работы в течение семестра, либо чей уровень знаний, умений и навыков соответствует уровню оценки «неудовлетворитель-

но». Не ответил на вопрос и не выполнил практическое задание к зачету.

7.2. Вопросы к экзамену

Не предусмотрены.

7.3. Выполнение и примерная тематика курсовой работы (проекта)

Не предусмотрены.

7.4. Выполнение и примерные задания расчетно-графической работы

Не предусмотрены.

7.5. Выполнение и примерная тематика контрольной работы

Не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Электронный каталог и электронные информационные ресурсы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

8.1. Рекомендуемая основная литература

№ п/п	Наименование
1.	Рафаэл Гонсалес Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс] / Гонсалес Рафаэл, Вудс Ричард. — Электрон. текстовые данные. — М. : Техносфера, 2012. — 1104 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26905.html
2.	Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / А.Н. Божко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. - 319с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56372.html
3.	Гуреев А.П. Photoshop CS6 [Электронный ресурс] : миникурс. Основы фотомонтажа и редактирования изображений / А.П. Гуреев, А.А. Харитонов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Наука и Техника, 2013. — 240 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35377.html

8.2. Рекомендуемая дополнительная литература (изданная, в том числе методические указания)

№ п/п	Наименование
1.	Данилькевич А.В. Фотография. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Данилькевич. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011. — 55 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11363.html
2.	Данилькевич А.В. Фотография. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Данилькевич. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011. — 75 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11364.html
3.	Дворянкин С.В. Обработка речевых и звуковых сигналов и изображений в пакетах специального программного обеспечения [Электронный ресурс] : методические указания / С.В. Дворянкин, А.М. Бонч-Бруевич, С.Б. Козлачков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гос. технический университет имени Н.Э. Баумана, 2013. — 52 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31365.html

8.3. Рекомендуемые методические разработки по дисциплине

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Программные продукты компоновки изображений	http://moodle.chuvsu.ru/course

8.4. Программное обеспечение

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>*

№ п/п	Наименование	Условия доступа/скачивания
1.	Microsoft Windows 7 Professional	Из внутренней сети университета (договор)*
2.	Microsoft Office Professional 2007	
3.	Adobe Photoshop CS6	
3.	Linux/Ubuntu	http://ubuntu.ru/
4.	Libre Office	https:// ru.libreoffice.org/

8.5. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

№ п/п	Наименование	Условия доступа/скачивания
1.	Консультант+	Из внутренней сети университета (договор)*
2.	Гарант F1	

8.6. Рекомендуемые интернет-ресурсы и открытые он-лайн курсы

№ п/п	Наименование интернет ресурса	Режим доступа
1.	Национальный открытый университет. Adobe Photoshop CS6	URL: http://www.intuit.ru/studies/courses/4446/982/info
2.	Открытое образование. Дизайн-методология: управление вдохновением	URL: https://openedu.ru/course/spbu/DSGNMT/
3.	Национальный открытый университет. Введение в цифровую фотографию	URL: http://www.intuit.ru/studies/educational_groups/829/courses/198/info

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом (АРМ) преподавателя, обеспечивающим тематические иллюстрации и демонстрации, соответствующие программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением;
- настенный экран.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены АРМ преподавателя и пользовательскими АРМ по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

10. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с ограниченными возможностями

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

11. Методические рекомендации по освоению дисциплины

В ходе лекционных занятий студенту рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Следует обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. При составлении конспекта желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых в дальнейшем можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. В ходе лекционных занятий рекомендуется задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к лабораторным работам рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в журналах. Основой для выполнения лабораторной работы являются разработанные кафедрой методические указания. Рекомендуется дорабатывать свой конспект лекций, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной рабочей программой дисциплины. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, рекомендуется обращаться за методической помощью к преподавателю, составить план-конспект своего выступления, продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с практикой. В процессе подготовки студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании выпускной квалификационной работы.

Формы организации студентов на лабораторных работах: фронтальная и индивидуальная. При фронтальной форме организации занятий все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу. При индивидуальной форме организации занятий каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Если в результате выполнения лабораторной работы запланирована подготовка письменного отчета, то отчет о выполненной работе необходимо оформлять в соответствии с требованиями методических указаний. Качество выполнения лабораторных работ является важной составляющей оценки текущей успеваемости обучающегося.